

Machala, septiembre 29 de 2021

Señor Doctor
César Quezada Abad
RECTOR
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Ciudad

De mi consideración y estima.

En calidad de Productor Musical y como un aporte personal, al episodio histórico del pueblo oreño, hago llegar a Ud. (s) y por su digno intermedio al H. Consejo Universitario la **Obra HIMNO A LA CREACION DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE MACHALA**, con el fin que fuere acogida, analizada, y resuelta su aprobación si fuere del caso, bajo vuestro ilustrado criterio.

La letra hace referencia a la gesta heroica y al derecho propio de construir pertenencia al concepto **"UNIVERSIDAD PARA EL PUEBLO"**, como pilar del desarrollo de este sector de nuestro país.

En este símbolo cívico, se canta la insubordinación de los estudiantes oreños y la unidad del pueblo contra el centralismo. Aquí están grabadas manifestaciones, marchas y protestas que llevaron a la consecución de este ideal.

LA UNIVERSIDAD TECNICA DE MACHALA, al ser patrimonio cultural, e institución generadora del más alto nivel del pensamiento social, por tanto, ciencia, tecnología y cultura, remarca la importancia histórica de este acontecimiento a través de esta expresión.

En esta creación marcial se conjuga, la función referencial que indica; lo que se quiere decir, la poética; expuesta en el mensaje intrínseco, la función emotiva por la que expresamos nuestro sentir, y la función fática que busca el contacto e interrelaciones con los demás.

La construcción de este símbolo cívico ha requerido de investigación de autores oreños y muchas horas de trabajo en:

- ✓ Creación de la música
- ✓ Cambios en la letra
- ✓ Arreglos y grabación
- ✓ Mezcla y masterización.

Entrego así, escrita la letra, la línea melódica y armónica del HIMNO a la CREACION DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE MACHALA, además el link que conduce a escuchar esta Obra musical.

<https://youtu.be/.H4fdHQQdCt4>

Atentamente,

Manuel Herrera Ojeda

CC. Dra. Amarilis Borja. Vicerrectora Académica
Dr. Johnny Pérez. Vicerrector Administrativo

RECIBIDO
PARA TRAMITAR
11 OCT 2021 *JOHN*

Comunicación
6h
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
RECIBIDO
Hora
30 SEP 2021 11:38
Mayra
DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO
21-AC-UTMACH-67
Revisar y Trámite pertinente

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA RECIBIDO PARA TRÁMITE POR:			
FECHA	NOMBRE Y APELLIDOS	HORA	FIRMA
11-10-2021	Ruben Rubio R	10:36	<i>[Firma]</i>

Himno a la creación de la UTMACH

Autor: Miguel A. Aguilar (Gino Delvis)

Interpretación, grabación, mezcla y masterización
Manuel Herrera Ojeda (Studio7)

Coro

Es su ejemplo la atea bendecida
El fragor nuestro espíritu enciende
Y un mensaje de ciencia y de vida
Con su luz en la esfera se extiende

Bis

I

¡Universidad para El Oro fue el grito!,
Que de este suelo hasta el cielo se oyó;
Y el falaz centralismo maligno,
Con la voz del fusil respondió.

II

El acero de vuestro coraje,
Venció al plomo de la represión;
Pues tuvieron de héroes linaje,
Y del cielo de Dios bendición.

III

Su memoria es fuente inextinguible,
Donde beber podemos rebeldía;
Que convierta nuestro empeño en invencible,
Si a la lucha nos llaman algún día.

Bis

Coro

Es su ejemplo la atea bendecida
El fragor nuestro espíritu enciende
Y un mensaje de ciencia y de vida
Con su luz en la esfera se extiende

Machala, Septiembre 28 del 2021

Himno a la creación UtMach Manuel Herrera O

Measures 1 to 5 of the hymn. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure 1 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 2 has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 3 has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Measure 4 has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 5 has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3.

Measures 9 to 13 of the hymn. Measure 9 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 10 has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 11 has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Measure 12 has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 13 has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3.

Measures 17 to 21 of the hymn. Measures 17 and 18 feature triplets of eighth notes in the treble clef. Measure 19 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 20 has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 21 has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4.

Measures 25 to 29 of the hymn. Measure 25 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 26 has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 27 has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Measure 28 has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 29 has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3.

Measures 33 to 37 of the hymn. Measure 33 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 34 has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 35 has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Measure 36 has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 37 has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3.

Measures 41 to 45 of the hymn. Measure 41 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 42 has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 43 has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Measure 44 has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 45 has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3.

45 49

53 57

61 65

69 73

77 81

85 89

3 3 3 3

89 93

97 101

105

109 113

117 121

125 129

The musical score is written for piano on six systems of grand staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes eighth notes, quarter notes, and triplets. Measure numbers are placed at the beginning of each system: 89, 93, 97, 101, 105, 109, 113, 117, 121, 125, and 129. The piece concludes with a final chord in the last system.

133 137

A musical score for piano, measures 133 to 137. The score is written for two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 133 starts with a treble staff note on G4 and a bass staff chord of F#4, A4, C5. Measure 134 has a treble staff note on A4 and a bass staff chord of G4, B4, D5. Measure 135 has a treble staff note on B4 and a bass staff chord of A4, C5, E5. Measure 136 has a treble staff note on C5 and a bass staff chord of B4, D5, F#5. Measure 137 has a treble staff note on D5 and a bass staff chord of C5, E5, G5. The piece ends with a final chord in measure 137.