

Machala, septiembre 29 de 2021

Señor Doctor
César Quezada Abad
RECTOR
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Ciudad

De mi consideración y estima.

En calidad de Productor Musical y como un aporte personal, al episodio histórico del pueblo orense, hago llegar a Ud. (s) y por su digno intermedio al H. Consejo Universitario la Obra HIMNO A LA CREACION DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE MACHALA, con el fin que fuere acogida, analizada, y resuelta su aprobación si fuere del caso, bajo vuestro ilustrado criterio.

La letra hace referencia a la gesta heroica y al derecho propio de construir pertenencia al concepto **"UNIVERSIDAD PARA EL PUEBLO"**, como pilar del desarrollo de este sector de nuestro país.

En este símbolo cívico, se canta la insubordinación de los estudiantes orenses y la unidad del pueblo contra el centralismo. Aquí están grabadas manifestaciones, marchas y protestas que llevaron a la consecución de este ideal.

LA UNIVERSIDAD TECNICA DE MACHALA, al ser patrimonio cultural, e institución generadora del más alto nivel del pensamiento social, por tanto, ciencia, tecnología y cultura, remarca la importancia histórica de este acontecimiento a través de esta expresión.

En esta creación marcial se conjuga, la función referencial que indica; lo que se quiere decir, la poética; expuesta en el mensaje intrínseco, la función emotiva por la que expresamos nuestro sentir, y la función fática que busca el contrato e interrelaciones con los demás.

La construcción de este símbolo cívico ha requerido de investigación de autores orenses y muchas horas de trabajo en:

- ✓ Creación de la música
- ✓ Cambios en la letra
- ✓ Arreglos y grabación
- ✓ Mezcla y masterización.

Entrego así, escrita la letra, la línea melódica y armónica del HIMNO a la CREACION DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE MACHALA, además el link que conduce a escuchar esta Obra musical.

<https://youtu.be/.H4fdHQQdCt4>

Atentamente,

Manuel Herrera Ojeda

CC. Dra. Amarilis Borja. Vicerrectora Académica
Dr. Johnny Pérez. Vicerrector Administrativo

RECIBIDO
PARA TRAMITAR
11 OCT 2021 10:00W

6h

Comunicación RECIBIDO
Universidad Técnica de Machala
Hora 30 SEP 2021 11:43:08
Mayra Jiménez
DOCUMENTACION Y ARCHIVO
21-AC-UTMACH-67

Proyecto y Trámite pertinente

FECHA	NOMBRE Y APELLIDOS	HORA	FIRMA
11-10-2021	Rosen Rubio R	10:36	

Himno a la creación de la UTMACH

Autor: Miguel A. Aguilar (Gino Delvis)

Interpretación, grabación, mezcla y masterización
Manuel Herrera Ojeda (Studio7)

Coro

Es su ejemplo la atea bendecida
El fragor nuestro espíritu enciende
Y un mensaje de ciencia y de vida
Con su luz en la esfera se extiende

Bis

I

¡Universidad para El Oro fue el grito!,
Que de este suelo hasta el cielo se oyó;
Y el falaz centralismo maligno,
Con la voz del fusil respondió.

II

El acero de vuestro coraje,
Venció al plomo de la represión;
Pues tuvieron de héroes linaje,
Y del cielo de Dios bendición.

III

Su memoria es fuente inextinguible,
Donde beber podemos rebeldía;
Que convierta nuestro empeño en invencible,
Si a la lucha nos llaman algún día.

Bis

Coro

Es su ejemplo la atea bendecida
El fragor nuestro espíritu enciende
Y un mensaje de ciencia y de vida
Con su luz en la esfera se extiende

Machala, Septiembre 28 del 2021

Himno a la creación UtMach Manuel Herrera O

A musical score for a hymn, featuring two staves (treble and bass) in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of six systems of music, each starting with a repeat sign and ending with a double bar line. Measure numbers are placed above the staff at the beginning of each system: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, and 41. The music includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measures 5-8 show eighth-note chords. Measures 9-12 show eighth-note patterns with measure 10 having a triplet marking. Measures 13-16 show eighth-note chords with measure 14 having a triplet marking. Measures 17-20 show eighth-note patterns with measure 18 having a triplet marking. Measures 21-24 show eighth-note chords. Measures 25-28 show eighth-note patterns with measure 26 having a triplet marking. Measures 29-32 show eighth-note chords. Measures 33-36 show eighth-note patterns with measure 34 having a triplet marking. Measures 37-40 show eighth-note chords. Measures 41-44 show eighth-note patterns.

A musical score consisting of six staves of music for two voices. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and key signature of one sharp. Measure numbers 45 through 85 are indicated above the staves. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 77 and 81 contain triplets, indicated by a '3' under a bracket. Measures 85 and 86 also feature triplets. The score includes several dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

45

53

49

57

61

65

69

73

77

81

85

89

93

97

101

105

109

113

117

121

125

129

